













Ik heb zo mijne 'dada',
dat vaak vergeleken wordt met
Ever Meulen, Joost Swarte
en iedere andere beoefenaar van de 'klare lijn'.
Dat is nu eenmaal waar ik
mijn klik voel en dus graag
naar terugrijp.

Ik herinner me voornamelijk
sfeer, veel sfeer. Mijn werken
hingen op mijn eigen kot
en ik heb het vrij bric-à-brac tentoongesteld.
Ik weet nog dat later met het afbreken
van de tentoonstelling
ik per ongeluk de helft
van het behangpapier
heb mee afgetrokken.

Mijn werk voor de Kotroute
was enorm studentikoos. Ik werkte
toen nog met verf en absoluut niet
zo strak en helder zoals mijn werken nu.
Ik heb mijn werken voor die avond
ook gewoon afgeschermd met
wat plastic erover;
vrij studentikoos dus.

Heel het gebeuren werd
toen gesponsord door Vedette,
dus wanneer het mijn beurt was
om een interview te geven aan ATV
had ik er natuurlijk al een paar op.
Het is een heel grappig
interview geworden.

