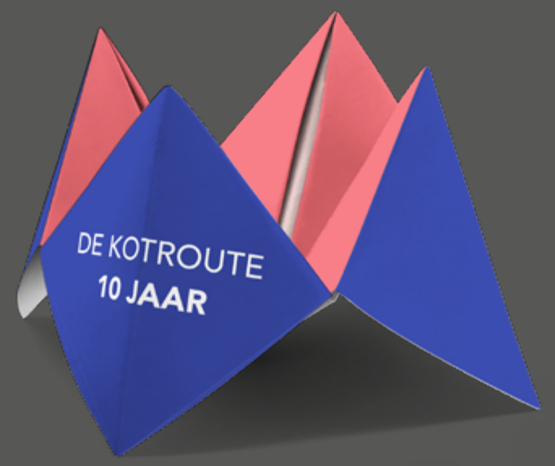
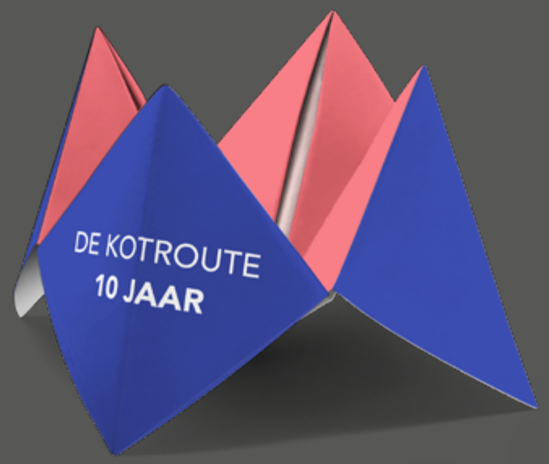
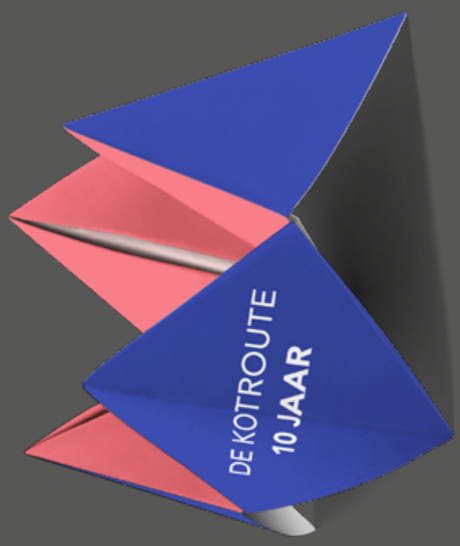
© Eulaly Vanroelen



© Eulaly Vanroelen



© Eulaly Vanroelen



De Kotroute is voor mij
een uitnodiging om te experimenteren;
een ideale plaats om werken
met nieuwe wendingen voor het eerst
aan het grote publiek te tonen
zonder een druk te voelen.

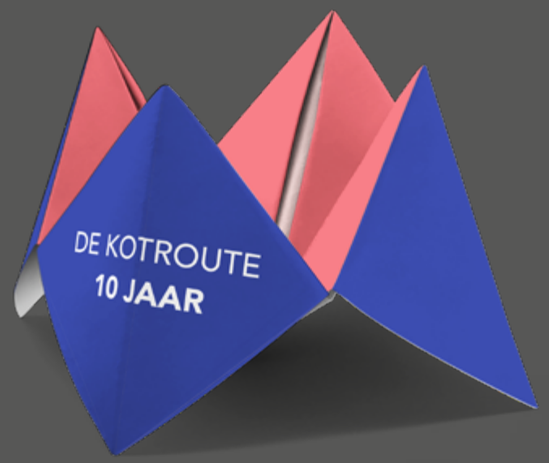
Dingen moeten kloppen.
Ook al is het onaf, vaag of speelt toeval mee,
zolang het maar klopt, is het oké.

© Eulaly Vanroelen

Ik wou de studentenkamer
waar ik ging exposeren echt
helemaal volhangen met tekeningen.
Ik heb dus zo'n 200 gekopieerde tekeningen
van verschillende formaten opgehangen
over het volledige kot. Momenteel
gebruik ik sommige van
die tekeningen zelfs nog.

Dingen moeten kloppen.
Ook al is het onaf, vaag of speelt toeval mee,
zolang het maar klopt, is het oké.

De Kotroute is voor mij
een uitnodiging om te experimenteren;
een ideale plaats om werken
met nieuwe wendingen voor het eerst
aan het grote publiek te tonen
zonder een druk te voelen.

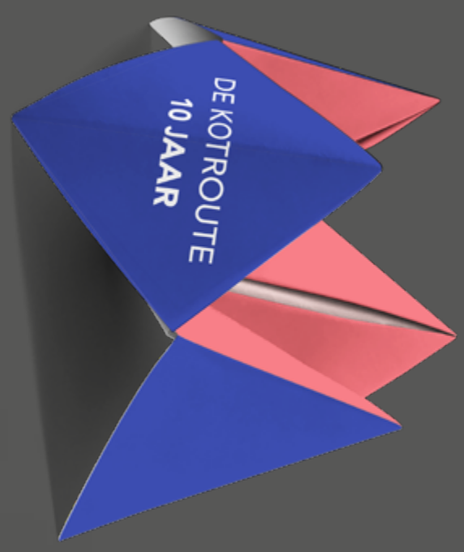


© Eulaly Vanroelen

© Eulaly Vanroelen

De Kotroute is voor mij
een uitnodiging om te experimenteren;
een ideale plaats om werken
met nieuwe wendingen voor het eerst
aan het grote publiek te tonen
zonder een druk te voelen.

Ik koos ervoor om
al mijn tekeningen te kopiëren,
want ik ben altijd al geïntrigeerd geweest
door dat proces; nu nog steeds zelfs.
Ik zit nu wel al in een verder stadium,
want ik digitaliseer alles,
maar aan de basis is
dus niets veranderd.

Ik wou de studentenkamer
waar ik ging exposeren echt
helemaal volhangen met tekeningen.
Ik heb dus zo'n 200 gekopieerde tekeningen
van verschillende formaten opgehangen
over het volledige kot. Momenteel
gebruik ik sommige van
die tekeningen zelfs nog.

Dingen moeten kloppen.
Ook al is het onaf, vaag of speelt toeval mee,
zolang het maar klopt, is het oké.